

Backstage d'Emmanuelle Bercot, fragments d'un délire amoureux





**Faire l'amour avec l'amant d'une femme qu'on adule,
tout en pensant s'unir à elle,**

**Capter dans l'homme ce qu'il a perçu,
reçu de cette femme aimée,**

**porter un enfant de lui pour l'élever avec elle, la star,
ou même simplement pour le confier à l'élue,
c'est dément, c'est destructeur.**

**C'est aussi, c'est surtout une quête d'amour,
une histoire d'amour sublimement belle
née du poids insupportable du quotidien,
qui le transcende dans un éprouvant effacement de soi,
une étourdissante autodestruction.**



C'est *Backstage* d'Emmanuelle Bercot, exploratrice récurrente des liaisons transgressives.

Avec Isild Le Besco, auparavant adolescente égarée, dans *La Puce*, entre pudeur et désir de découvrir la vraie vie, celle du corps révélé au creux du lit, en compagnie d'un homme 20 ans plus âgé qu'elle.

Fragments répétés d'un discours amoureux qui ignore les conventions, y compris celles, normément libérées des magazines ados et féminins...

**Thierry Follain
thierry.follain1@club-internet.fr**